

Отдел образования администрации МО Красногвардейский район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества»

РАССМОТРЕНО

И СОГЛАСОВАНО

Методический совет

МБУ ДО «ДДТ»

Протокол № 2 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора МБУ ДО «ДДТ»

_____ Г.Ж. Агайдаровой

от 30.08.2023 № 01/11-74

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр»**

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Звягина Л.Н.,

Педагог дополнительного образования

с. Донское, 2023 год

Содержание

№	Раздел	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность (профиль) программы	3
1.1.2	Актуальность программы	3
1.1.3	Отличительные особенности программы	7
1.1.4	Уровень освоения программы	8
1.1.5	Адресат программы	8
1.1.6	Объем и срок освоения программы	11
1.1.7	Формы обучения и реализации программы	12
1.1.8	Особенности организации образовательного процесса	12
1.1.9	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	12
1.2	Цель и задачи программы	12
1.3	Содержание программы	13
1.3.1	Учебный план	13
1.3.2	Содержание учебного плана	17
1.4	Планируемые результаты	26
1.4.1	Личностные результаты	26
1.4.2	Метапредметные результаты	26
1.4.3	Предметные результаты	26
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	27
2.1	Календарный учебный график	27
2.2	Условия реализации программы	35
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	40
2.2.2	Информационное обеспечение	40
2.2.3	Кадровое обеспечение	41
2.2.4	Воспитательный компонент	41
2.3	Формы аттестации	48
2.3.1	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	49
2.3.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	49
2.4	Оценочные материалы	49
2.5	Методические материалы	50
2.6	Список литературы	58
	Приложение 1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	60
	Приложение 2. Контрольный тест по программе	64

	«Школьный театр»	
	Приложение 3. Методические указания по проведению театральных занятий	68
	Приложение 4. Игры на знакомство	71
	Приложение 5. Театральный словарь	74
	Приложение 6. Методика социометрического изучения межличностных отношений в детском коллективе	77
	Приложение 7. Исследование волевой саморегуляции» А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана	81
	Приложение 8. Методика для изучения социализированности личности учащегося	86
	Приложение 9. Методика «Пословицы»	88
	Приложение 10. «Шкала совестливости»	93
	Приложение 11. Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности	93
	Приложение 12. Оценка уровня творческого потенциала личности	97
	Приложение 13. Методические указания по проведению театральных занятий	100
	Приложение 14. Игра на знакомство	103
	Приложение 15. Театральный словарь	106

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена на основе программы «Школьный театр», автор - составитель Ильясова Р.С.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

1.1.2 Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

Значимость коллективного театрального творчества была поддержана Президентом нашей страны, и эта государственная поддержка сформирована в Поручении Президента Российской Федерации о развитии и поддержке школьных театров от 1 сентября 2021 г. (№ Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.).

Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в нем литературы, музыки, хореографии, сценографии позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию. Театр в школе способствует социализации ребенка, формированию практически всех **Soft skills**-навыков, вырабатывает коммуникативные способности, развивает чувство партнерства, взаимовыручку и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой.

Занятия в школьном театре способствуют развитию у детей фантазии, воображения, памяти. В процессе освоения театральных средств выразительности обогащается словарный запас учащихся, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи. Развиваются не только творческие способности ребенка, но и лидерские, коммуникативные качества, формируется система ценностей, расширяется кругозор. Программа не ставит основной целью профессиональную ориентацию, тем не менее занятия в театральном объединении могут способствовать выбору профильного направления.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
- Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);
- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Красногвардейского района Оренбургской области.

1.1.3 Отличительные особенности программы

В процессе разработки Программы были проанализированы:

- Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации. Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», г. Москва , 2022 год;
- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр для 1-4 классов». Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», г. Москва , 2022 год;
- Примерная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» для основной школы, ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», г. Москва, 2022 год.

Отличительными особенностями данной программы является пересмотр ее содержания в сторону увеличения количества часов учебного плана на театральные игры и работу над инсценировками за счет сокращения раздела по ритмопластике, так как для сколь-либо углубленных занятий по данной дисциплине предполагается наличие в театре педагога-хореографа. Разработчики же программы исходят из того, что главенствующая роль в руководстве школьным театром будет отведена учителю-предметнику (преимущественно с филологическим образованием), классному

руководителю, педагогу дополнительного образования. К условиям театра, организуемого на базе общеобразовательной школы, было адаптировано и материально-техническое обеспечение программы (в сторону сокращения перечня специализированного театрального оборудования). Также, в целях преемственности обучения и получения учащимися базовых компетенций в сфере театрального искусства, увеличен срок обучения по программе с одного до двух лет.

1.1.4 Уровень освоения программы

Программа предполагает освоение материала на **стартовом и базовых уровнях.**

«Стартовый уровень»	«Базовый уровень»
<p>Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основы театрального искусства, учится работать над инсценировками (миниатюрами, мини-спектаклями).</p> <p>Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие интереса к театральной деятельности, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, труду.</p>	<p>Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы «Школьный театр», а именно: расширение кругозора учащихся и получение базового объема знаний в сфере театрального искусства.</p> <p>Реализация программы на данном уровне освоения предполагает знакомство с драматургией произведения, работу над пьесой и спектаклем, а также развитие творческих способностей, навыков коммуникации и кооперации у учащихся.</p>

1

1.1.5 Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 1-9 классов. Возраст обучающихся по данной программе: 7-15 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе. **В младшем школьном возрасте** ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью – учебной, при

этом интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в высокой степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. В 9-10 летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении, поэтому на занятиях необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеклассные занятия. Именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. Именно в этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной

программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

Желание подростка изучать различные предметы связано с его потребностями в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагогов не только общеобразовательных предметов, но и школьных театров заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьном театре необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Выстраивать процесс обучения необходимо всегда от «простого к сложному» (от простых элементов школы актерского мастерства к более сложным). Исходя из особенностей детей (активность, бурная фантазия и воображение, зарождающиеся комплексы и неуверенность, сомнение в признанных авторитетах, чрезмерная любознательность), занятия становятся более структурированными. Педагог больше внимания уделяет дисциплине. Важно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий. Дети-подростки должны понимать и чувствовать авторитет педагога, доверять его знаниям и умениям, которые он может частично делегировать (доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки). Игровая форма занятий остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Дети 7-9 классов (13-15 лет) становятся более самостоятельными. Исходя из особенностей школьников этого возраста (продолжение становления личности; актуализация отношений между мальчиками и девочками; понимание личной ответственности; проявление психологической неустойчивости, ранимости и в то же время независимости), педагог должен проявлять чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними

отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями.

При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам занятия.

Подростков в этот период отличает пик эмоциональной неуравновешенности, происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля, – это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии), возможно занижение самооценки; борьба за самостоятельность; переутомление и снижение внимания; нежелание слушать какие-либо советы; опоздание на занятия; нежелание учиться; обидчивость; упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким видят подростка его одноклассники. Однако, именно общение со взрослым является для подростка скрытым желанием, так как именно через «общение на равных» повышается самооценка подростка и его роль в коллективе. На первый план выходит индивидуальная работа с ребятами. Необходимо в процессе обучения смягчать требования, если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, предоставлять право выбора ученику, не требовать, не критиковать, а наоборот всячески поощрять. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие и уважение со стороны преподавателя.

1.1.6 Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, количество часов в неделю - 3, количество часов в год - 108, количество часов за период обучения - 216.

1.1.7 Формы обучения и реализации программы - очная, смешанная. При реализации программы могут применяться дистанционные образовательные технологии.

Занятие - основная форма организации образовательного процесса. На занятиях учащиеся под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки. Используются следующие виды занятий: теоретические, практические, комбинированные, театральные игры, тренинги, беседы и др.

Процесс обучения предполагает фронтальную, групповую и индивидуальную формы работы с учащимися.

Наполняемость групп - 10-15 человек, так как это оптимальное количество для наиболее качественного обеспечения развития творческих способностей детей и позволяет дифференцированно подойти к каждому ребёнку, учесть его индивидуальные способности.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе осуществляется в традиционной очной форме в разновозрастных группах обучающихся с использованием коллективных, групповых и индивидуальных форм обучения.

1.1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 и 2 академическим часам.

Продолжительность занятия - 45 минут с не менее чем 10-минутным перерывом между занятиями для отдыха.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: эстетическое воспитание учащихся младшего и основного школьного возраста через приобщения к театральному искусству.

Задачи программы

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру; прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку;

- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе; помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры.

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;

- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;

- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;

- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог.

Образовательные:

- познакомить с историей театра;

- познакомить с основами сценического искусства;

- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;

- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;

- обучить основам театрально-исполнительской деятельности.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы организации образовательного процесса	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	<i>Азбука театра</i>	4	1	3	групповые	Беседа, выполнение творческих заданий
2	<i>Сценическая речь</i>	14	1	13	групповые, индивидуальные	Наблюдение, выполнение творческих заданий
2.1	<i>Культура и техника речи</i>	6	1	5	групповые, индивидуальные	
2.2	<i>Упражнения и игры на развитие речи</i>	8		8	групповые	
3	<i>Актерская грамота</i>	20	10	10	групповые, индивидуальные	Выполнение творческих заданий
3.1	<i>Работа актера над собой и сценическим образом</i>	10	10		групповые, индивидуальные	
3.2	<i>Актерский тренинг</i>	10		10	групповые	
4	<i>Предлагаемые обстоятельства</i>	18	2	16	групповые	Наблюдение, выполнение творческих заданий
4.1	<i>Этюды</i>	8	1	7	групповые	
4.2	<i>Театральные игры</i>	10	1	9	групповые	
5	<i>Промежуточная аттестация</i>	2		2		Открытое занятие
6	<i>Ритмопластика</i>	28	2	26	групповые, индивидуальные	Наблюдение, выполнение упражнений и творческих заданий
6.1	Пластический тренинг	13	1	12	групповые, индивидуальные	

6.2	Гимнастика, тренировочные упражнения	9	1	8	групповые, индивидуальные	заданий
6.3	Движение и музыка	6		6	групповые, индивидуальные	
7	Работа над инсценировками (миниатюрами, мини-спектаклями)	20	1	19	групповые, индивидуальные	Наблюдение, выполнение творческих заданий
7.1	Чтение и разбор литературного произведения	10	1	9	групповые, индивидуальные	
7.2	Репетиция и прогон	10		10	групповые	
8	Итоговое занятие	2		2		Творческий отчет

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы организации образовательного процесса	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1		1	групповые	Наблюдение
2	Основы театральной культуры	16	6	10	групповые	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет театре», презентация
2.1.	История театра	8	2	6	групповые	
2.2	Виды театрального искусства	4	2	2	групповые	
2.3	Театральное закулисье	2	1	1	групповые	
2.4	Театр и зритель	2	1	1	групповые	
3	Сценическая речь	20	2	18	групповые, индивидуальные	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза),
3.1	Речевой тренинг	10	2	8	групповые, индивидуальные	

3.2	Работа над литературно-художественным произведением	10	-	10	групповые, индивидуальные	контрольные упражнения, наблюдение
4	<i>Ритмопластика</i>	11	1	10	групповые, индивидуальные	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, постановка танцевальных номеров
4.1	Пластический тренинг	3	-	3	групповые, индивидуальные	
4.2	Пластический образ персонажа	4	-	4	групповые, индивидуальные	
4.3	Элементы танцевальных движений	4	1	3	групповые, индивидуальные	
5	<i>Актерское мастерство</i>	20	3	17	групповые, индивидуальные	Упражнения, игры, этюды
5.1	Организация внимания, воображения памяти	4	1	3	групповые, индивидуальные	
5.2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	4	1	3	групповые	
5.3	Сценическое действие	12	1	11	групповые, индивидуальные	
6	<i>Промежуточная аттестация</i>	2	-	2	групповые	
7	<i>Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)</i>	36	4	32	групповые, индивидуальные	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
7.1	Читка пьесы. «Застольный» период	2	2	-	Групповые	
7.2	Анализ пьесы по событиям	2	2	-	групповые	
7.3	Работа над отдельными эпизодами	10	-	10	групповые, индивидуальные	
7.4	Выразительность речи, мимики, жестов	4	-	4	групповые, индивидуальные	
7.5	Закрепление мизансцен	2	-	2	групповые, индивидуальные	
7.6	Изготовление реквизита, декораций	4	-	4	групповые	
7.7	Прогонные и генеральные репетиции	10	-	10	групповые	
7.8	Показ спектакля	2	-	2	групповые	
8	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2	групповые	Творческий отчет

	Итого:	108	16	86		
--	---------------	------------	-----------	-----------	--	--

1.3.2 Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Азбука театра

(4ч)

Теория (1ч).

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика (3ч):

Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Разработка Устава коллектива.

2. Сценическая речь (14ч)

Теория (1ч). Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика (13ч) Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной

гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», ««Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»). Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

3. Актерская грамота (20 ч)

Теория (10ч). Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика (10ч). Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

4. Предлагаемые обстоятельства

Теория (2ч). Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение

игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика (16ч). Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

5. Промежуточная аттестация (2ч)

Практика. Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральным миниатюр (инсценировок), игры. *Рефлексия.*

6. Ритмопластика (28ч)

Теория (2ч). Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная

и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Пластическая импровизация на музыку разного характера. *Понятия:*

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

Практика (26 ч.). Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев). Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.

Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

7. Работа над инсценировками (20ч)

Теория (1ч). Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика (19ч). Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогонны.

8. Итоговое занятие (2ч)

Практика (2ч). Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр). *Рефлексия.*

Второй год обучения

1. Вводное занятие (1ч)

Практика (1ч). Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

2. Основы театральной культуры (16ч)

2.1. История театра (8ч).

Теория (2ч). Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика (6ч). Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.2. Виды театрального искусства (4ч).

Теория (2ч). Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика (2ч). Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

2.3. Театральное закулирье (2ч).

Теория (1ч). Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика (1ч). Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.4. Театр и зритель (2ч).

Теория (1ч). Театральный этикет.

Практика (1ч). Культура восприятия и анализ спектакля.

3. Сценическая речь (20ч)

3.1. Речевой тренинг (10ч).

Теория (2ч). Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика (8ч). Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением (10ч).

Практика (10ч). Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

4. Ритмопластика (11ч).

4.1. Пластический тренинг.

Практика (3ч) Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2. Пластический образ персонажа (4ч).

Практика (4ч). Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

4.3. Элементы танцевальных движений (4ч).

Теория (1ч). Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика (3ч). Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец.

Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство (20ч).

5.1. Организация внимания, воображения, памяти (4ч).

Теория (1ч). Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами

игры.

Практика (3ч). Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.»

Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры:

«Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия (4ч)

Теория (1ч). Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть (3ч). Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют».

Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

5.3. Сценическое действие (12ч).

Теория (1ч). Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оцен-ка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика (11ч). Практическое освоение словесного и бессловесного действия.
Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия (2ч).

7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем (36ч).

7.1. Выбор пьесы (2ч).

Теория (2ч). Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

7.2. Анализ пьесы по событиям (2ч).

Теория (2ч). Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

7.3. Работа над отдельными эпизодами (10ч).

Практика (10ч). Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

7.4 . Выразительность речи, мимики, жестов (4ч).

Практика (4ч). Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

7.5. Закрепление мизансцен (2ч).

Практика (2ч). Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

7.6. Изготовление реквизита, декораций (4ч).

Практика (4ч). Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

7.7. Прогонные и генеральные репетиции (10ч).

Практика (10ч). Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.8. Показ спектакля (2ч).

Практика (2ч). Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

8. Итоговое занятие (2ч).

Практика (2ч. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтение отрывка наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

1.4 Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

1.4.1 Личностные результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

1.4.2 Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

1.4.3 Предметные результаты

По итогам периода обучения учащиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренировки, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график первого года обучения

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Форма контроля	Дата
1	АЗБУКА ТЕАТРА	4		
1.1	Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Театр вокруг нас. Ролевая творческая игра «Мы идем в театр». Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».	2	Беседа; выполнение творческих заданий	1 неделя
1.2	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Актер и зрители – главные действующие лица в театре.	2		1 неделя
2	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ	14		
2.1	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж	2	Наблюдение, беседа, прослушивание, выполнение творческих заданий. Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения.	2 неделя
2.2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом	2		2 неделя
2.3	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение»	2		3 неделя
2.4	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.	2		3 неделя
2.5	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»)	2		4 неделя
2.6	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	2		4 неделя
	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные ² согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу,	2		5 неделя

	пы-ббы» и т.п.			
3	АКТЕРСКАЯ ГРАМОТА	20	Показ, наблюдение, выполнение творческих заданий, и упражнений	
3.1	Работа актера над собой	2		5 неде ля
3.2	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание	2		6 неде ля
3.3	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания, по работе над дыханием	2		6 неде ля
3.4	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	2		7 неде ля
3.5	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера	2		7 неде ля
3.6	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений	2		8 неде ля
3.7	Сценическое отношение – путь к образу	2		8 неде ля
3.8	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	2		9 неде ля
3.9	Сценическое действие. Мысль и подтекст	2		9 неде ля
3.10	Сценический образ как «комплекс отношений»	2	10 неде ля	
4	ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (театральные игры)	18	Наблюдение, выполнение творческих заданий Упражнения, игры, этюды	
4.1	Понятие «игра». Возникновение игры. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	1		10 неде ля
4.2	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел	1		11 неде ля

4.3	Режиссерская игра	1		11 неде ля
4.4	Игры-импровизации. Игры-инсценировки	1		12 неде ля
4.5	Игры-превращения	1		12 неде ля
4.6	Игры-драматизации	1		13 неде ля
4.7	Язык жестов, движений и чувств	1		13 неде ля
4.8	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх	2		14 неде ля
4.9	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1		14 неде ля
4.10	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам	2		15 неде ля
4.11	Этюды-пантомимы	1		15 неде ля
4.12	Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», « Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»	1		16 неде ля
4.13	Работа с реквизитом	1		16 неде ля
4.14	Работа с декорациями	1		17 неде ля
4.15	Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация»	2		17 неде ля
5	Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. <i>Рефлексия.</i>	2	Промежуточная аттестация	18 неде ля

6	РИТМОПЛАСТИКА	28	Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение, показ, выполнение упражнений и творческих заданий	
6.1	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	1		18 неде ля
6.2	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)	1		19 неде ля
6.3	Универсальная разминка. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве	1		20 не деля
6.4	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1		21 неде ля
6.5	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	1		22 неде ля
6.6	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1		23 неде ля
6.7	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов	2		24 неде ля
6.8	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы	2		24 неде ля
6.9	Характерность движения	2		25 неде ля
6.10	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»,	2	25 неде ля	

	«Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.			
6.11	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие	2		26 неде ля
6.12	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания	2		26 неде ля
6.13	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности	2		27 неде ля
6.14	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов: попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку)	2		27 неде ля
6.15	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег-кони, прыжки-воробей, заяц, наклоны – ветер дует) в темпе музыкального произведения.	2		28 неде ля
6.16	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки	2		28 неде ля
6.17	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное	2		29 неде ля
7	РАБОТА НАД ИНСЦЕНИРОВКАМИ (МИНИАТЮРАМИ)	20	Наблюдение, выполнение творческих заданий	
7.1	Чтение литературного произведения	2		29 неде ля
7.2	Разбор	2		30 неде ля
7.3	Читка по ролям	2		30

				неде ля
7.4	Разучивание текстов	2		31 неде ля
7.5	Разбор мизансцен	2		31 неде ля
7.6	Выполнение сценического действия, своей задачи	2		32 неде ля
7.7	Этюдные репетиции на площадке	2		33не деля
7.7	Этюдные репетиции на площадке	2		33 неде ля
7.8	Прогон	2		34 неде ля
7.8	Сценическая оценка	2		35 неде ля
8	Творческий отчет	2	Наблюдение, показ	36 неде ля
	Итого	108		36

2.2. Календарный учебный график второго года обучения

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Форма контроля	Дата
1	<i>Вводное занятие</i>	1		
1.1	Ознакомление с режимом занятий, программой, актуализация правил поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности (на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности). Беседа о театре. О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры.	1	Беседа; выполнение творческих заданий	1 неде ля
2	ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	16	Наблюдение;	
2.1	История театра	8	выполнение творческих заданий	
2.1. 1	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр	1		1 неде

				ля
2.1. 2	Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте)	1		1 неде ля
2.1. 3	«Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения	1		1 неде ля
2.1. 4	Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры	1		2 неде ля
2.1. 5	Профессиональные русские театры	2		2 неде ля
2.1. 6	Известные русские актеры	2		3 неде ля
2.2	Виды театрального искусства	4		
2.2. 1	Драматический театр. Особенности.	1		3 неде ля
2.2. 2	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол	2		4 неде ля
2.2. 3	Самые знаменитые театры мира	1		4 неде ля
2.3	Театральное закулисье	2		
2.3. 1	Сценография. Театральные декорации и бутафория	1		5 неде ля
2.3. 2	Грим. Костюмы	1		5 неде ля
2.4	Театр и зритель	2		
2.4. 1	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля	2		6 неде ля
3	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ	20	Конкурс чтецов (басня,	
3.1	Речевой тренинг	10		

3.1. 1	Орфоэпия	1	стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение	6 неде ля
3.1. 2	Свойства голоса. Дыхание.	1		6 неде ля
3.1. 3	Артикуляционная гимнастика	1		7 неде ля
3.1. 4	Дикция	1		7 неде ля
3.1. 5	Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения	2		8 неде ля
3.1. 6	Интонация. Выразительность речи.	2		8 неде ля
3.1. 7	Работа над интонационной выразительностью	2		9 неде ля
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	10		
3.2. 1	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	1		9 неде ля
3.2. 2	Приемы работы над текстом	1		10 неде ля
3.2. 3	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение	1		10 неде ля
3.2. 4	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	1		11 неде ля
3.2. 5	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения	2		11 не деля
3.2. 6	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	2		12 неде ля
3.2. 7	Виды работы над текстом. Творческая работа	2		12 неде

				ля
4	РИТМОПЛАСТИКА	11	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды	
4.1	Пластический тренинг	3		
4.1.1	Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности	1		13 неде ля
4.1.2	Развитие пластической выразительности	1		13 неде ля
4.1.3	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности	1		14 неде ля
4.2	Пластический образ персонажа	4		
4.2.1	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности	1		14 неде ля
4.2.2	Походка, жесты, пластика тела	1		15 неде ля
4.2.3	Этюдные пластические зарисовки	2		15 неде ля
4.3	Элементы танцевальных движений	4		
4.3.1	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец	1		16 неде ля
4.3.2	Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец	1		16 неде ля
4.3.3	Танцевальные этюды	2		17 неде ля
5	АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО	20	Упражнения, игры, этюды	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	4		
5.1.1	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»	2		17 неде ля

5.1. 2	Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры	1		18 неде ля
5.1. 3	Актерский тренинг. Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно»	1		18 неде ля
5.2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	4		
5.2. 1	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии	1		19 неде ля
5.2. 2	Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют»	1		19 неде ля
5.2. 3	Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»	2		20 неде ля
5.3	Сценическое действие	12		
5.3. 1	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия	1		20 неде ля
5.3. 2	Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»	1		21 неде ля
5.3. 3	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	1		21 неде ля
5.3. 4	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2		22 неде ля
5.3. 5	Работа над индивидуальностью	1		22 неде ля
5.3. 6	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2		23 неде ля
5.3. 7	Работа над индивидуальностью	2		23 неде ля
5.3. 8	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2		24 неде ля

6	Промежуточная аттестация	2			
7	ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ (работа над спектаклем)	36	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ		
7.1	Читка пьесы. «Застольный» период	2			
7.1. 1	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт	2			24 неде ля
7.2	Анализ пьесы по событиям	2			
7.2. 200 1	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки	2			25 неде ля
7.3	Работа над отдельными эпизодами	10			
7.3. 1	Творческие пробы. Показ и обсуждение	1			25 неде ля
7.3. 2	Распределение ролей	1			26 неде ля
7.3. 3	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	1			26 неде ля
7.3. 4	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	1			27 неде ля
7.3. 5	Репетиции отдельных сцен, картин	1			27 неде ля
7.3. 6	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	1			28 неде ля
7.3. 7	Репетиции отдельных сцен, картин	1			28 неде ля
7.3. 8	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	1			29 неде ля
7.3. 9	Репетиции отдельных сцен, картин	2		29 неде ля	
7.4	Выразительность речи, мимики, жестов	4			
7.4.	Работа над характером персонажей	1		30	

1				неде ля
7.4. 2	Поиск выразительных средств и приемов	1		30 неде ля
7.4. 3	«образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»	2		31 неде ля
7.5	Закрепление мизансцен	2		
7.5. 1	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	2		31 неде ля
7.6.	Изготовление реквизита, декораций	4	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ	
7.6. 1	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	2		32 неде ля
7.6. 2	Выбор музыкального оформления	2		32 неде ля
7.7	Прогонные и генеральные репетиции	10		
7.7. 1	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	2		33 неде ля
7.7. 2	Репетиция	2		33 неде ля
7.7. 3	Репетиция	2	34 неде ля	
7.7. 4	Репетиция	2	34 неде ля	
7.7. 5	Репетиция	2	35 неде ля	
7.8.	Показ спектакля	2		
7.8. 1	Премьера. Творческая встреча со зрителем	2		35 неде ля
8	Итоговое занятие. Фестиваль «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по	2	Творческий отчет	36 неде ля

	истории театра и театральной терминологии. Конкурс чтецов. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение			
	Итого:	108		36

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение:

- сцена;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья;
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- фото и видеоаппаратура;

2.2.2 Информационное обеспечение:

Учебные пособия:

- Театральная игротека;
- Учебник для уроков грима;
- Учебник о возникновении театра;
- Учебник «Актерский тренинг»;
- Учебник «История костюма»;

2.2.3 Дидактический материал:

- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
- Карточки-задания по теме «буриме»;
- Карточки-задания по теме «театральные термины»;

- Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;

- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;

- Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Сборники инсценировок:

- «Волшебство сказки»;
- «Волшебство театра».

Электронные пособия, включающие в себя комплекс материалов:

- инсценировка;
- материал об авторе,
- режиссерский анализ произведения,
- сценография,
- партитура света и музыки к спектаклю,
- аудио музыка к спектаклю,
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
- фотогалерея сцен из спектакля,
- видео спектакли,
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

2.2.3 Кадровое обеспечение

Руководить школьным театром может заинтересованный, увлеченный театром, готовый к саморазвитию и обучению педагог (учитель-предметник, классный руководитель). Это должен быть педагог, готовый перезагрузиться и поменять формат классно-урочной системы на неформальное (в разумной степени) общение со школьниками. Приветствуется опыт работы организатором или модератором и умение работы с аудиторией. Потенциальному руководителю театра необходимо позаботиться о документах, подтверждающих профессиональную компетентность в театральной деятельности (курсы повышения квалификации/профессиональной переподготовки).

Также занятия в школьном театре может вести педагог дополнительного образования с определенной квалификацией. Он должен быть не только специалистом в творческой деятельности, знать основы актерского мастерства и режиссуры, но и обладать психолого-педагогическими навыками, в том числе социокультурными средствами общения с детьми, уметь вовлечь их в творческий процесс.

2.2.4 Воспитательный компонент

Введение

Помимо непосредственно образовательной и профориентационной функций, театр обладает колоссальным воспитательным потенциалом. Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении созидательных возможностей учащихся, умению работать в коллективе.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- нравственное и духовное воспитание;
- культурологическое и эстетическое воспитание.

Целевая часть

Целевые ориентиры: воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, фестивалях и т. п.; воспитание воли и дисциплинированности в творческой деятельности; популяризация традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России.

Цель - духовно-нравственное, социокультурное, художественно-эстетическое воспитание, а также формирование общечеловеческих ценностей и значимых личностных качеств учащихся (коммуникабельности, отзывчивости, целеустремленности и т.д.) средствами театрального искусства и в контексте отечественной и мировой театральной культуры.

Задачи:

- формирование у учащихся потребности в культурном проведении свободного времени;
- подбор «воспитывающего» репертуара;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формирование благоприятного психологического «климата» в коллективе, обучение ребят основам конфликтологии;
- создание «ситуации успеха» для каждого учащегося;

- просмотр фрагментов театральных постановок, спектаклей, знакомство с творчеством выдающихся отечественных и зарубежных театралов;

- желательно посещение профессиональных театров и театральных музеев для получения яркого эстетического, эмоционального опыта, приобщения к культуре и истории, приглашение профессиональных актёров, специалистов театра на занятия;

Основные принципы театральной педагогики

1. Принцип художественности воспитательного процесса (воспитание через эстетику);

3. Принцип коллективного творчества (опора на коллектив и коллективные отношения для формирования базовых нравственных ценностей);

4. Принцип проблемного обучения.

5. Принцип учета индивидуально-возрастных особенностей.

6. Принцип взаимосвязи творческого процесса и его результатов.

7. Принцип субъект-субъектного характера воспитательных взаимоотношений

8. Принцип единства, согласованности и последовательности воспитательных влияний, усилий действий школы, семьи и общественности.

9. Принцип поступательности, активности, системности и конкретности воспитательных мероприятий

10. Принцип гуманизма и демократизма

11. Принцип опоры на позитивные качества учащихся

Ожидаемые результаты

- формирование художественно-эстетического вкуса;

- вовлечение учащихся в позитивную социальную деятельность,

- активная гражданская позиция;

- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- формирование навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- удовлетворенность учащихся и законных представителей жизнедеятельностью коллектива.

Содержательная часть

Основной формой воспитания в школьном театре является *учебное занятие*. В ходе занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Получение информации о художественных произведениях, исторических событиях, традициях народного творчества, изучение биографий деятелей российской и мировой культуры - источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия (репетиции, подготовка к показам и конкурсам, участие в коллективных творческих делах и т.п.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного

и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют и ребята, к членам своего коллектива.

В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: фестивали, конкурсы, выступления - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программы наиболее наглядно проявляется в благотворительных и волонтерских акциях, в патриотической, трудовой, профориентационной деятельности. Педагог видит и отмечает успехи детей, обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, концертов и др.

Основными методами воспитательной работы являются:

1. Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, метод примера. Основная функция данной группы методов состоит в формировании отношений, установок, направленности, убеждений и взглядов учащихся - всего того, в основе чего лежат знания о нормах поведения, о социальных ценностях.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

3. Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание. С помощью данной группы педагоги и учащиеся регулируют поведение, воздействуют на мотивы деятельности воспитуемых, потому что общественное одобрение или осуждение влияет на поведение, происходит закрепление одобряемых поступков или торможение неодобряемого поведения.

4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Срок и	Форма проведения	Информационный продукт
1	Знакомство с театром. Как вести себя в театре	сентябрь	Беседа, презентация, практикум	Фото- и видеоматериалы
2	Учителями славится Россия!	октябрь	Участие в тематическом концерте	Фото- и видеоматериалы
3	Через книгу – к театру!	октябрь	Экскурсия+познавательная программа, приуроченная международному дню школьных библиотек	Фото- и видеоматериалы
4	Я и мои роли	октябрь	Игровая программа	Фото- и видеоматериалы
5	Тепло маминых рук	ноябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы

6	В единстве народов – наша сила!	ноябрь	Беседа, презентация,	Фото- и видеоматериалы
7	«Веселый мир Виктора Драгунского» (к 110-летнему юбилею писателя)	ноябрь	Литературный час	Фото- и видеоматериалы
8	Россия – Родина моя!	декабрь	Акция	Фото- и видеоматериалы
9	Этикет и стиль. Правила хорошего тона на все случаи жизни.	декабрь	Литературная гостиная	Фото- и видеоматериалы
10	«У истоков русского театра» (к 165-летию со дня рождения Владимира Немировича-Данченко, режиссера, драматурга, писателя)	декабрь	Беседа, презентация	Фото- и видеоматериалы
11	Тайна театрального закулисья	январь	Квест	Фото- и видеоматериалы
12	Разговоры о театре и не только	январь	Литературные посиделки	Фото- и видеоматериалы
13	Веселый феврамарт	март	Игровая программа, посвященная совместному празднованию 23 февраля и 8 марта	Фото- и видеоматериалы
14	Золотой ключик	март	Участие в фестивале, посвященном всемирному дню театра	Фото- и видеоматериалы
15	Все о театральных профессиях	апрель	Тематическое занятие	Фото- и видеоматериалы
16	Звенит Победой май цветущий	май	Мини-спектакль	Фото- и видеоматериалы

2.3 Формы аттестации

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, показ, диагностическая карта, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник, фестиваль и др.

2.4 Оценочные материалы

Критерии	Показатели	Методики
Личностный результат	<ul style="list-style-type: none"> - мотивация к занятиям; - уровень воспитанности; - нравственно-этическая ориентация. 	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальная карта мониторинга обучения по дополнительной образовательной программе (Приложение № 1); - Методика для изучения социализированности личности учащегося (М.И. Рожков) (Приложение № 8); - Методика «Пословицы» (к.п.н С.М. Петрова) (Приложение № 9); - Шкала совестливости (В.М. Мельников, Л.Т. Ямпольский) (Приложение № 10) - Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (Л. В. Байбородова) (Приложение № 11)
Метапредметный результат	<ul style="list-style-type: none"> - самоконтроль; - интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности; - творческие способности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальная карта мониторинга обучения по дополнительной образовательной программе (Приложение № 1); - Методика социометрического изучения межличностных отношений в детском коллективе (Метод Дж. Морено) (Приложение № 6); - Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции Приложение № 7); - Оценка уровня творческого потенциала личности (Приложение № 12).
Предметный результат	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические знания по программе; - практические умения, навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальная карта мониторинга обучения по дополнительной образовательной программе (Приложение № 1); - Контрольный тест по темам: «Пластика», «Репетиционная работа», «Введение в мир театра» (Приложение № 2); - Контрольный тест темам: «Театральная игра», «Сценическая речь» (Приложение №3); - Контрольный тест по темам: «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Ритмопластика» (Приложение № 4); - Контрольный тест по темам: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Актерский тренинг» (Приложение № 5).

2.5 Методические материалы

№ п/п	Раздел	Виды методической продукции
1	Основы театра. История театрального искусства	- Магия театра. Методическое пособие. Театральный институт им. Б. Щукина, 2022. - Хочу все знать о театре», Сергеева А., 2019. - «Тео, театральный капитан», Дашевская Н.С., 2018.
2	Сценическая речь	- Культура и техника речи. Учебно-методическое пособие, практикум. Театральный институт им. Б. Щукина, 2022; - На берегу прекрасных звуков. Пособие для начальной школы, Генералова И.А., 2022; - Речевой тренинг: дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. Алферова Л.Д., 2003; - Сценическая речь. Учебное пособие. Васильев Ю.А., 2009.
3	Актерская грамота. Предлагаемые обстоятельства	- Основы актерского мастерства. Учебно-методическое -пособие, практикум. Театральный институт им. Б. Щукина, 2022. - В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности. Методические рекомендации. Театральный институт им. Б. Щукина, 2022. - Актерский тренинг для детей. Феофанова И., 2012.
4	Ритмопластика. Сценическое движение	- Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие, Бутенко Э. В., 2020. - Основы сценического движения, Кох И. Э., 2020. - От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей, Шершнева В.Г., 2009.
5	Работа над инсценировками (миниатюрами, мини-спектаклями)	- Истории про театр. Дом для чудесных представлений. Пособие для начальной школы. Генералова И.А., 2022. - Драматешка. Сценарии для детей https://dramateshka.ru/ - Сценарии для школьного театра https://www.liveinternet.ru/users/6027499
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	- Истории про театр. Магия слов. Пособие для начальной школы. Генералова И.А., 2022. - От этюда к спектаклю. Из опыта работы режиссерского факультета ГИТИСа имени А. В. Луначарского, Судакова И., 2021

При освоении программы используются следующие **методы обучения**:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (тренинги, репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов, в т.ч. виртуально).

Основными формами работы в творческом объединении являются:

- занятия, в том числе в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации проходит изучение основ театрального искусства;
- упражнения, тренинги;
- беседа
- дискуссии, обсуждения (спектаклей, ролей);
- ролевые и деловые игры;
- репетиции - разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, «разводка» сцен;
- индивидуальные занятия— работа над художественным образом над сольным номером;
- творческие конкурсы, викторины внутри коллектива объединения;
- публичные выступления.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие **педагогические технологии:**

- личностно-ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;

- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

Методические указания при проведении занятий по сценической речи.

Дыхание. Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например: фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например:
парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция. Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например: движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция. Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний)
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны.

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

В возрасте 13-15 лет ребятам можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

Дыхание:

- работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих;
- создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Артикуляция:

- в этом возрасте необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений;
- можно попробовать упражнение «оркестр», когда один участник дирижирует всеми;
- артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений. Дикция
- звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы;
- активная работа с мячом;

- индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звуко сочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют);
- активное использование словесного действия;
- чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов), объединенные общей темой;
- проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

Финальным материалом может стать коллективный рассказ по литературному материалу и поэтическая композиция на актуальные темы.

Методические указания при проведении занятий по актерскому мастерству.

Педагогом предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в процессе воспитания и обучения детей 7-10 лет.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг, либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово «Носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Теперь, рассмотрим, как это упражнение можно объяснить нашей возрастной группе

(7-10 лет).

Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение.

Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара.

Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать.

В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» – как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. А, с другой стороны, начинать задействовать в них принцип соперничества и соревновательности, но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего!

Учащимся начальной школы нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг, либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного участника может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Теперь, рассмотрим, как это упражнение можно объяснить возрастной группе 13-15 лет. Сейчас нам с вами необходимо без клавиатуры, без телефона,

напечатать предложение: Носорог – самый смешной и самый сильный. У кого есть предложения, как будем печатать? (происходит диалог с ребятами). Отлично, хлопками. Молодцы, что догадались. Объяснив правила упражнения, педагог, прежде чем задать определенный ритм «печати» (выполнения упражнения), говорит:

«Кто сможет выполнить это упражнение, ни разу не нарушив ритм, сделав все правильно, тот завтра сам как педагог проведет это либо любое другое упражнение, придуманное им самим».

Ребята начинают выполнять данное упражнение.

Это необходимо для вовлечения школьников в учебный процесс, что будет способствовать их личностному росту в глазах сверстников.

Форма подачи упражнения должна быть созвучна современной жизни школьника, а также необходим диалог с учениками (как печатать, на чем и т.д.), в котором проявляется непосредственность общения и возможность услышать их мнение.

2.6 Список литературы

1. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
2. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
4. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019;
5. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495738>
6. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр.и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516057>
7. Педагогика: теория и методика воспитательной работы: учебное пособие для обучающихся по УГНС 44.00.00 Образование и педагогические науки по

дисциплинам «Теории и технологии обучения и воспитания», «Профессиональная ориентация и профессиональное самоопределение обучающихся», «Теория и технология организации воспитательных практик», «Педагогика», «Профессиональное воспитание», «Этические основы духовно-нравственного воспитания личности» / И. А. Соловцова, Л. Г. Пак, А. В. Москвина [и др.]. – Москва : Издательский Дом "Инфра-М", 2022. – 334 с. – ISBN 978-5-16-016827-2. – DOI 10.12737/1242229. – EDN CNXOMJ.

8. Польшкина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Польшкина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2020. – № 5(228). – С. 48-56.

9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002;

Интернет-ресурсы:

1. Устройство театральной сцены [Электронный ресурс] / Д. Жуковская // Образовательный портал. – 2023. – №1.- Режим доступа: <https://obrazovanie-gid.ru/pereskazy1/kakovo-ustrojstvo-teatralnoj-sceny-kratko.html>

2. Жуковская, Д. Западноевропейский театр [Электронный ресурс] / Д. Жуковская // История культуры – 2020. – №2.- Режим доступа: https://historicus.ru/zapadnoevropeiskii_teatr_prosveshenie

3. Курчинская, М. Д. Театральный Словарик [Электронный ресурс] / Курчинская, М. Д – 2019. – №1. - Режим доступа: <https://theatre-artist.ru/articles/teatralnyj-slovarik>

Приложение 1

Индивидуальная карта мониторинга обучения по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Год обучения _____

ФИО педагога _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка учащегося				
Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1,2,3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	4,5,6,7	
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)	8,9,10	
2. Практическая подготовка учащегося				
Практические умения и навыка, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программных требований	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1,2,3	Контрольные задания

учебного плана)		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	4,5,6,7	
		Максимальный уровень (владение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	8,9,10	
3. Уровень развития творческих способностей и личностных качеств учащегося				
<u>Организационно-волевые</u> 1.1 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия побуждаются извне	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Волевые усилия побуждаются иногда самим ребенком	4,5,6,7	
		Волевые усилия побуждаются всегда самим ребенком	8,9,10	
1.2. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия	Ребенок постоянно действует под влиянием контроля извне	1,2,3	
		Периодически контролирует себя сам	4,5,6,7	
		Постоянно контролирует себя сам	8,9,10	
2. <u>Ориентационные качества</u> 2.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным результатам	Заниженная	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Завышенная	4,5,6,7	
		Нормальная	8,9,10	
2.2 Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне (взрослые, сверстники)	1,2,3	
		Интерес	4,5,6,7	

		периодически поддерживается самим ребенком		
		Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8,9,10	
3. Поведенческие качества 3.1 Конфликтность (столкновение интересов в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Сам старается в конфликтах не участвовать	4,5,6,7	
		Пытается самостоятельно урегулировать возникающие конфликты	8,9,10	
3.2 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1,2,3	
		Участвует при побуждении извне	4,5,6,7	
		Инициативен в общих делах	8,9,10	
4. Творческий потенциал учащегося	Уровень развития творческих способностей	Начальный (репродуктивный уровень)	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Средний (способность удивляться и познавать, нацеленность на открытие нового)	4,5,6,7	
		Высокий (оригинальность, нестандартность идей и поступков, умение находить решения в нестандартных ситуациях, генерирование идей)	8,9,10	

Сводная таблица результатов мониторинга по дополнительной образовательной программе

ФИО учащегося	Теоретические знания (то, что должен знать)	Практические знания (то, что должен уметь)	Организационно-волевые качества (воля, самоконтроль)	Ориентационные качества (самооценка, мотивация)	Поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества)	Творческие способности	Итоговый балл (среднее арифметическое)
1.							

8-10 баллов - отлично (программа освоена в соответствии с ожидаемыми результатами). Высокий уровень познавательной деятельности. Знает историю и теорию театра, владеет театральной терминологией. С интересом изучает, играет различные роли. Органично исполняет свою роль; уверенно знает текст роли. Умеет работать с партнером, хорошо влился в творческий коллектив. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Дисциплинирован, занятия без уважительной причины не пропускает, слышит педагога. Ответственно и бережно относится к театральному реквизиту. Проявляет творческую активность на занятии. Умеет быстро ориентироваться в пространстве, обладает способностью к пантомиме, танцевальной импровизации (чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны). Демонстрируют эмоциональность и артистизм. Высокая внутренняя мотивация

4-7 баллов - хорошо (программа в основном освоена). Проявляет интерес к истории театрального искусства, владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Проявляет самостоятельность на занятиях, интерес к изображению и представлению различных сценических персонажей, однако в исполнении роли есть «зажим»; немного ошибается в тексте роли. Не всегда ответственно относится к костюму и реквизиту. Инициативен, однако иногда пропускает занятия без уважительных причин. Неустойчивая положительная мотивация.

Менее 4 баллов - удовлетворительно (программа частично освоена, есть представление о предмете и его основных понятиях, начальные умения). Низкий уровень познавательной деятельности. Слабо владеет знаниями по теории театра и театральной терминологии. Неуверенно, неорганично исполняет роль. Слабо знает текст роли. Плохо посещает занятия и нарушает дисциплину. Отвлекается, не умеет слышать и слушать педагога. Небрежно относится к костюму и реквизиту. Находится в конфликтных отношениях с членами коллектива. Выполняет задания без инициативы. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не вполне владеет умением концентрировать свое внимание, плохо ориентируются в пространстве. Репродуктивный характер творческой деятельности. Внешний вид мотивации.

Контрольный тест

по темам: «Ритмопластика», «Репетиционная работа», «Введение в мир театра»

1 год обучения, 1 полугодие

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов.

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

1. Назовите страну-родину европейского театра

- а. Греция
- б. Италия
- в. Россия
- г. Япония

2. Как переводится слово «трагедия»?

- а. Грустная песня
- б. Песнь козлов
- в. Действие
- г. Представление

3. Как в античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обуви актеров?

- а. Котурны
- б. Эжиклемы

в. Эоремы

г. Лабутены

4. Найдите отличие древнегреческого театра от современного.

а. В театре ставились трагедии и комедии

б. Участниками представлений могли быть только мужчины

в. Представление продолжалось весь день

г. Зрители выражали свое отношение к актерам

5. Маска использовалась античными актерами для

а. Передачи эмоционального состояния персонажа

б. Специальное устройство позволяло усилить звучание голоса актера

в. Отгнания злых духов

6. Первые профессиональные артисты на Руси-это

а. Ряженые

б. Бояре

в. Скоморохи

7. Как называлась временная постройка, где давались представления во время ярмарок?

а. Театрон

б. Стадион

в. Балаган

8. Какие из перечисленных театров находятся в Петербурге?

а. Александринский

б. ТЮЗ им. Брянцева

в. МХАТ

г. Большой Театр Кукол

9. Человек, который отвечает за постановку спектакля-это

а. Монтировщик

б. Гример

в. Режиссер

г. Художник

10. Кто создает декорации к спектаклю?

а. Композитор

б. Драматург

в. Суфлер

г. Художник

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7

баллов; - средний уровень (С):

6-4 баллов;

- низкий уровень (Н): 4-1

балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильног о ответа	а	б	а	б	б	в	в	а,б,в	в	г

Бланк ответов на тестовое задание

по темам: «Пластика», «Репетиционная работа», «Введение в мир театра»

Ф.И. учащегося _____

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

Контрольный тест темам: «Театральная игра», «Сценическая речь»

1 год обучения, 2 полугодие

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов.

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Дикция- это

а. Четкое произнесение звуков

б. Правильное дыхание

в. Диктор-женщина

1. Тембр-это

а. Окраска звучания голоса

б. Сила звучания

в. Скорость речи

2. **К органам артикуляции не относится**

а. Губы, язык

б. Нижняя челюсть

в. диафрагма

4. **Кто помог девочке и подарил ей цветик-семицветик?**

а. Милиционер

б. Пожарный

в. Старушка

5. Что разбила девочка?

а. Любимую мамину вазу

б. Графин с компотом

в. Тарелку с супом

6. Где оказалась девочка, когда загадала третье желание?

а. На Северном полюсе

б. В Австралии

в. В Париже

7. В какую игру играли мальчишки во дворе?

а. в футбол

б. в казаки-разбойники

в. в папанинцев

8. Как звали мальчика, которому Женя предложила поиграть

а. Павлик

б. Витя

в. Женя

9. Что значит выражение «зевать по сторонам»?

а. оглядываться, широко открывая рот

б. быть невнимательным, отвлекаться от дела

в. хотеть спать

10. Кто написал сказку «Цветик-семицветик»

а. В. Катаев

б. А. Пушкин

в. А. Гайдар

Инструкция для проверки тестового задания

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	а	в	в	а	а	в	б	б	а

**Бланк ответов на тестовое задание по темам: «Театральная игра»,
«Сценическая речь»**

Ф.И. учащегося _____

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

Контрольный тест
по темам «Сценическое движение», «Актерское мастерство»,
«Ритмопластика»

2 год обучения, 1 полугодие

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

1. Люди разных профессий пользуются в работе различными инструментами, художник - кистью, парикмахер-ножницами и т.д. Что является инструментом актера?

- а. пьеса
- б. декорации
- в. он сам, его голос, тело, сознание, эмоции

2. Слово «актер» происходит от английского слова «act», что значит

- а. действие
- а. игра
- б. искусство

3. Что такое зажим?

- а. сценическое приспособление
- б. мышечное и умственное напряжение, мешающее достоверной жизни на сцене
- в. мышечное и умственное напряжение, помогающее актеру на сцене

4. **Что такое мизансцена?**

- а. передний край сцены
- б. часть зрительного зала?
- в. расположение актеров в пространстве сцены

5. **Что такое ритм в сценическом действии?**

- а. мерное движение,
- б. согласованность во времени и пространстве
- в. чередование и соответствие всех элементов и выразительных средств

6. **Что такое темп в театре?**

- а. скорость развертывания сценического действия
- б. время

7. **Как Вы понимаете выражение «оправдать позу, движение»**

- а. сделать для себя понятным, правдивым
- б. найти объяснение, мотивировку
- в. повторить позу, движение

8. Жест- это:

- а. телодвижение, сопровождающее речь или заменяющее ее
- б. средство выразительности актера
- в. поступок, совершаемый с показной целью

9. Зависит ли жест актера от жанра спектакля?

- а. да
- б. нет
- в. не знаю

10. Что означает понятие «мимика»?

- а. движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние
- б. степень быстроты исполнения произведения (музыкального, хореографического и т.п.)
- в. равномерное чередование каких-либо элементов (звуков, речевых единиц), размеренность в развитии чего-либо

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 9.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	в	а	б	в	А,б,в	а	А,б	А,б,в	а	а

Бланк ответов на тестовое задание

по темам: «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Сценический танец»

Ф.И. учащегося _____

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

Контрольный тест

по темам: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Актерский тренинг»

2 год обучения, 2 полугодие

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

1. Отметьте первый речевой ряд

а. У-О-А-Э-И-Ы

б. Ю-Е-Я-Е-И-

в. Ж-Ч-Ш-Щ

2. Постановка языка при произнесении звука С

а. Язык за нижними зубами

б. Язык за верхними зубами

в. Язык не участвует в произнесении

3. Запятая указывает на

а. намерение уточнить, разъяснить

б. то, что мысль не закончена

в. что-либо недоговоренное

4. Люфтпауза-это

а. пауза между речевыми тактами

б. пауза между группами речевых тактов

в. незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

5. Тембр-это

а. Сила голоса

б. «окраска» звучания

в. Скорость речи

6. Сколько различают кругов внимания

а. 1

б. 3

в. 10

7. Память накапливающая информацию о действиях тела

а. Зрительная

б. Слуховая

в. Мышечная

8. Монолог

а. Разговор двух действующих лиц

б. Размышления вслух, когда герой остается один

в. обращение одного действующего лица к другому действующему лицу или к группе действующих лиц

9. Монолог помогает

а. раскрыть душевную жизнь персонажа

б. отдохнуть остальным актерам

в. выявить противоречия его мировоззрения и сложность характера

10. Подтекст-это

а. То, что написано мелким шрифтом

б. Мысли и чувства, содержащиеся в тексте

в. То, что раскрывается актерами не только в тексте, но и в пауза

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	а	а	в	б	б	в	Б,в	А.в	Б,в

Бланк ответов на тестовое задание

по темам: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Актерский тренинг»

Ф.И. учащегося _____

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

**Методика социометрического изучения
межличностных отношений в детском коллективе**

Метод Дж. Морено

Цель: методика социометрии направлена на изучение межличностных отношений в группе. Она позволяет определить неформальную структуру детской общности, систему внутренних симпатий и антипатий, выявить лидеров и «отверженных» членов группы. Социометрия позволяет понять, насколько окружающий ребенка коллектив благоприятствует его личностному развитию, насколько члены коллектива расположены к ребенку, насколько сам ребенок расположен к членам этого коллектива.

Подготовка: педагог распечатывает бланки анкет для каждого учащегося. Следует обратить внимание, что данное социометрическое исследование является параметрической процедурой, то есть имеет ограничение выборов – 3.

Ход проведения: анкеты раздаются учащимся. Педагог обращается к ребятам с просьбой ответить на вопросы анкеты, обязательно указав, что учащийся может сделать 3 выбора при ответе на каждый вопрос.

Обработка полученных результатов

Результаты опроса заносятся в специальный шаблон «Межличностные отношения». В нем по вертикали в алфавитном порядке расположены имена тех школьников, которые совершают выбор; а по горизонтали в том же порядке появляются имена тех школьников, кого выбирают. Просматривая по очереди все ответы школьников, вы заносите их в эту таблицу, ставите цифру 1, если есть выбор и пропускаете ячейки, если выбора нет.

Полученные результаты каждого класса переносятся в Шаблон на соответствующий лист.

Интерпретация полученных результатов

Анализируя полученные положительные выборы, можно сделать вывод о наличии в нем:

- **«Звезд»** – члены группы, захватывающие «центр сцены», подобно звезде. В высшую группу относят тех, кто получил 6 и более предпочтений;
- **«Предпочитаемых»**, которые поддерживают в целом неплохие отношения с большинством членов коллектива – они получают от 3 до 5 выборов;
- **«Пренебрегаемых»**, то есть тех, кто поддерживает хорошие отношения с очень узким кругом своих одноклассников или только друг с другом – они получают от 1 до 2 выборов;
- **«Отвергаемых»**, то есть тех, кто не принят в коллективе, они не получают положительные выборы.

Полученные индексы покажут в наиболее общем виде картину межличностных отношений в коллективе.

Социометрический статус показывает позицию учащегося в группе: лидер – учащийся, имеющий ярко выраженный положительный индекс социометрического статуса, отверженный – учащийся с отрицательным индексом, рядовой член коллектива – средний индекс.

Анкета

Фамилия, имя _____

Анкета, которую мы предлагаем тебе заполнить, поможет улучшить отношения между ребятами в вашем коллективе, сделать его дружнее и сплоченнее. Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

После каждого вопроса напиши фамилии тех ребят их группы, которые соответствуют твоему выбору.

1. Представь, что ваша группа отправляется в самостоятельное и нелегкое путешествие

Кого бы ты хотел видеть командиром вашей группы?

Кого бы ты никогда не выбрал командиром? _____

2. Если бы вашей группе пришлось участвовать в командном конкурсе

Кого бы ты хотел видеть капитаном этой команды? _____

Кого бы ты не стал приглашать в эту команду? _____

3. У тебя день рождения.

Кого из группы ты бы пригласил к себе на день рождения? _____

Кого бы ты не стал приглашать? _____

Таблица «Межличностные отношения в коллективе»

Ф.и.о.																			

Исследование волевой саморегуляции»**А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана**

Тест-опросник позволяет определить уровень развития волевой саморегуляции. Исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

Инструкция испытуемому. Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (-).

Опросник

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией
3. При необходимости мне нетрудно сдержать вспышку гнева
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».

10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.
14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.
15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.
16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.
17. Считаю себя решительным человеком.
18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.
19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.
20. Испортить мне настроение не так-то просто.
21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.
22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.
23. Переспорить меня трудно.
24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.
25. Меня легко отвлечь от дел.
26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.
27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.
28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.

29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.

30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

Обработка результатов и интерпретация

Определяется величина индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике 6 маскировочных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

- Общая шкала: 1-, 2+, 3+, 4+, 5+, 6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-
- «Настойчивость»: 1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+
- «Самообладание»: 3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или

самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности, которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило,

компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения. отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

Методика для изучения социализированности личности учащегося

(разработана профессором М.И. Рожковым)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — всегда;

3 — почти всегда;

2 — иногда;

1 — очень редко;

0 — никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.

17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.

18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.

19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.

20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности — с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) — с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше Трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Методика «Пословицы»

(разработана кандидатом психологических наук С.М. Петровой)

Цель: определить уровень нравственной воспитанности учащихся и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Ход проведения. Учащимся предлагается бланк с 60 пословицами. Возможны два варианта работы с этим бланком. В первом случае учащимся требуется внимательно прочитать каждую пословицу и оценить степень согласия с ее содержанием по следующей шкале:

- 1 балл — согласен в очень незначительной степени;
- 2 балла — частично согласен;
- 3 балла — в общем согласен;
- 4 балла — почти полностью согласен;
- 5 баллов — совершенно согласен.

Во втором случае каждому ученику необходимо внимательно прочитать каждую пару пословиц («а» и «б», «в» и «г») и выбрать ту из пары, с содержанием которой согласен в наибольшей степени.

Предлагаются следующие пословицы:

1. а) счастлив тот, у кого совесть спокойна;
б) стыд не дым, глаза не выест;
в) лучше жить бедняком, чем разбогатеть со грехом;
г) что за честь, коли нечего есть.
2. а) не хлебом единым жив человек;
б) живется, у кого денежка ведется;
в) не в деньгах счастье;
г) когда деньги вижу, души своей не слышу.
3. а) кому счастье служит, тот ни о чем не тужит;
б) где счастье плодится, там и зависть родится;
в) кто хорошо живет, тот долго живет;

- г) жизнь прожить — не поле перейти.
4. а) бояться несчастья и счастья не видать;
б) людское счастье, что вода в бредне;
в) деньги — дело наживное;
г) голым родился, гол и умру.
5. а) только тот не ошибается, кто ничего не делает;
б) береженого Бог бережет;
в) на Бога надейся, а сам не плошай;
г) не зная броду, не суйся в воду.
6. а) всяк сам своего счастья кузнец;
б) бьется как рыба об лед;
в) хочу — половина могу;
г) лбом стены не прошибешь.
7. а) добрая слава лучше богатства;
б) уши выше лба не растут;
в) как проживешь, так и прослывешь;
г) выше головы не прыгнешь.
8. а) мир не без добрых людей;
б) на наш век дураков хватит;
в) люди — всё, а деньги — сор;
г) деньгам все повинуются.
9. а) что в людях живет, то и нас не минет;
б) живу как живется, а не как люди хотят;
в) от народа отстать — жертвою стать;
г) никто мне не указ.
10. а) всякий за себя отвечает;
б) моя хата с краю, я ничего не знаю;
в) своя рубашка ближе к телу;
г) наше дело — сторона.

11. а) сам пропадай, а товарища выручай;
б) делай людям добро, да себе без беды;
в) жизнь дана на добрые дела;
г) когда хочешь себе добра, то никому не делай зла.
12. а) не имей сто рублей, а имей сто друзей;
б) на обеде все — соседи, а пришла беда, они прочь, как вода;
в) доброе братство лучше богатства;
г) черный день придет — приятели откажутся.
13. а) ученье — свет, неученье — тьма;
б) много будешь знать, скоро состаришься;
в) ученье лучше богатства;
г) век живи, век учись, а дураком помрешь.
14. а) без труда нет добра;
б) от трудов праведных не наживешь палат каменных;
в) можно тому богату быть, кто от трудов мало спит;
г) от работы не будешь богат, а скорее будешь горбат.
15. а) на что и законы писать, если их не исполнять;
б) закон — паутина, шмель проскочит, муха увязнет;
в) где тверд закон, там всяк умен;
г) закон — что дышло, куда поворотишь, туда и вышло.

Обработка полученных данных. Текст методики содержит 30 пар ценностных суждений о жизни, людях, самом человеке, зафиксированных в содержании пословиц и противоречащих друг другу по смыслу. Ценностные отношения человека к жизни, к людям, к самому себе конкретизируются в отдельных пословицах и в тексте методики располагаются следующим образом:

- 1) а, в — духовное отношение к жизни, б, г — бездуховное отношение к жизни;
- 2) а, в — незначимость материального благополучия в жизни, б, г — материально благополучная жизнь;

- 3) а, в — счастливая, хорошая жизнь, б, г — трудная, сложная жизнь;
- 4) а, в — оптимистическое отношение к жизни, б, г — пессимистическое отношение к жизни;
- 5) а, в — решительное отношение к жизни, б, г — осторожное отношение к жизни;
- 6) а, в — самоопределение в жизни,
б, г — отсутствие самоопределения в жизни;
- 7) а, в — стремление к достижениям в жизни,
б, г — отсутствие стремления к достижениям в жизни;
- 8) а, в — хорошее отношение к людям, б, г — плохое отношение к людям;
- 9) а, в — коллективистическое отношение к людям, б, г — индивидуалистическое отношение к людям;
- 10) а, в — эгоцентрическое отношение к людям, б, г — эгоистическое отношение к людям;
- 11) а, в — альтруистическое отношение к людям, б, г — паритетное отношение к людям;
- 12) а, в — значимость дружбы, б, г — незначимость дружбы;
- 13) а, в — значимость ученья,
б, г — незначимость ученья;
- 14) а, в — значимость труда,
б, г — незначимость труда;
- 15) а, в — значимость соблюдения законов,
б, г — незначимость соблюдения законов.

Подсчитывается сумма баллов (по варианту 1) или количество выборов (по варианту 2) отдельно по ответам «а», «в» и отдельно по ответам «б», «г».

Основной принцип оценивания полученных результатов — сравнение сумм баллов или количества выборов. Более высокие оценки или большее количество выборов по ответам «а» и «в» свидетельствует об устойчивости желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе; по ответам

«б» и «г» — об устойчивости нежелательных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Показатель нравственной воспитанности определяется соотношением: чем больше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и меньше степень согласия с содержанием пословиц «б» и «г», тем выше уровень нравственной воспитанности учащихся, и, наоборот, чем меньше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и больше степень согласия с содержанием пословиц «б», «г», тем он ниже.

Допускается использование сокращенного варианта данной методики. В этом случае учащимся предъявляются отдельным текстом либо пословицы под буквами «а» и «б», либо пословицы под буквами «в» и «г».

«Шкала совестливости»

(разработана В.М. Мельниковым и Л.Т. Ямпольским на основании зарубежных методик (ММРІ и 16-факторный опросник Р. Кеттелла)

«Шкала совестливости» предназначена для измерения степени уважения к социальным нормам и этическим требованиям. Для лиц с высокими значениями фактора «совестливости» характерны такие особенности личности, влияющие на мотивацию поведения, как чувство ответственности, добросовестность, стойкость моральных принципов. В своем поведении они руководствуются чувством долга, строго соблюдают этические стандарты, всегда стремятся к выполнению социальных требований; высокая добросовестность обычно сочетается с хорошим самоконтролем.

Инструкция. На бланке для ответа вам предлагается ряд утверждений. При согласии с утверждением рядом с ним поставьте знак «+» («да»), при несогласии - знак «-» («нет»).

Текст опросника:

1. Я строго соблюдаю принципы нравственности и морали.
2. Я всегда слеую чувству долга и ответственности.
3. Я верю, что любые, даже скрытые поступки не окажутся безнаказанными.
4. Меня возмущает, что преступника могут освободить благодаря ловкой защите адвоката.
5. Я считаю, что соблюдение законов является обязательным.
6. Я считаю, что люди должны отказаться от всякого употребления спиртных напитков.
7. Если бы я должен был намеренно солгать человеку, мне пришлось бы смотреть в сторону, так как стыдно было бы смотреть ему в глаза.
8. Я люблю читать книги, статьи на темы морали и нравственности.
9. Меня раздражает, когда женщины курят.

10. Думаю, что существует одно-единственное правильное понимание жизни.
11. Когда кто-нибудь проявляет глупость или невежество, я стараюсь его поправить.
12. Я человек твердых убеждений.
13. Я люблю лекции на серьезные темы.
14. Я считаю, что всякую работу следует доводить до конца, даже если кажется, что в этом нет необходимости.

Обработка результатов и выводы

За каждый положительный ответ начисляется по 1 баллу и подсчитывается их сумма. Чем больше сумму баллов набрал опрашиваемый, тем больше у него выражены совесть, чувство ответственности:

- 1-6 – низкий уровень
- 7-10 – средний уровень
- 11-14 – высокий уровень.

Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности

(позволяет оценить уровень сформированности у учащегося

компетентности деятельности)

(подготовлена Л. В. Байбородовой)

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

3 — привлекает очень сильно;

2 — привлекает в значительной степени;

1 — привлекает слабо;

0 — не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности:

1. Интересное дело.
2. Общение с разными людьми.
3. Помощь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность руководить другими.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение товарищей.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов. Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы (п. 3, 4, 8, 10);

б) личные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12);

в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Оценка уровня творческого потенциала личности
*(позволяет оценить уровень сформированности у учащегося
опыт творческой деятельности)*

В тесте используется 10-балльная шкала самооценки личностных качеств, которые и характеризуют уровень развития творческого потенциала личности.

Однако следует помнить, что все оценки относительны.

Инструкция для учащихся. При самооценке мысленно представьте себе наивысший (10-й) уровень развития соответствующего качества и низший (1-й) уровень и найдите себе место на 10-балльной шкале.

1. Как часто начатое дело вам удастся довести до логического конца?
2. Если всех людей мысленно разделить на логиков и эвристов, то есть генераторов идей, то в какой степени вы - генератор идей?
3. В какой степени вы относите себя к людям решительным?
4. В какой степени ваш конечный «продукт», ваше творение чаще всего отличается от исходного проекта, замысла?
5. Насколько вы способны проявить требовательность и настойчивость, чтобы люди, которые обещали вам что-то, выполнили бы свое обещание?
6. Как часто вам приходится выступать с критическими суждениями в адрес кого-либо?
7. Как часто решение возникающих у вас проблем зависит от вашей энергии и напористости?
8. Какой процент людей в вашем коллективе чаще всего поддерживают вас, ваши инициативы и предложения?
9. Как часто у вас бывает оптимистичное и веселое настроение?

10. Если все проблемы, которые приходилось вам решать за последний год, условно разделить на теоретические и практические, то каков среди них удельный вес практических проблем?

11. Как часто вам приходилось отстаивать свои принципы, убеждения?

12. В какой степени ваша общительность, коммуникабельность способствует решению жизненно важных для вас проблем?

13. Как часто у вас возникают ситуации, когда главную ответственность за решение наиболее сложных проблем и дел в коллективе вам приходится брать на себя?

14. Как часто и в какой степени ваши идеи, проекты удается воплотить в жизнь?

15. Как часто вам удается, проявив находчивость и даже предприимчивость, хоть в чем-то опередить своих соперников по учебе?

16. Как много людей среди ваших друзей и близких, которые считают вас человеком воспитанным и интеллигентным?

17. Как часто вам в вашей жизни приходилось предпринимать нечто такое, что было воспринято даже вашими друзьями как неожиданность, как принципиально новое дело?

18. Как часто вам приходилось коренным образом реформировать свою жизнь или находить принципиально новые подходы в решении старых проблем?

Вы можете определить уровень вашего творческого потенциала на основе суммарного числа набранных вами баллов.

Суммарное число баллов	Уровень творческого потенциала личности
18 – 39	1 - очень низкий уровень
40 – 54	2 – низкий
55 – 69	3 - ниже среднего
70 – 84	4 - чуть ниже среднего

85 – 99	5 - средний уровень
100 – 114	6 - чуть выше средне
115 – 129	7 - выше среднего
130 – 142	8 - высокий уровень
143 – 162	9 - очень высокий уровень
163 – 180	10 - наивысший

Методические указания по проведению театральных занятий

Первое занятие – «Знакомство». На этом занятии обязательно в игровой форме все участники знакомятся. Даже если школьники знают имена друг друга, игровая форма знакомства дает возможность детям рассказать о себе. Игра позволяет создать коллектив из собравшейся публики. Руководителю данная форма работы позволяет увидеть каждого ребёнка в отдельности и во взаимодействии.

На этом же занятии можно предложить обучающимся заполнить анкету, которая в дальнейшем поможет в работе при подготовке занятий. Руководителю обязательно следует познакомить всех участников с планом работы объединения на год (или полугодие), предупредить ребят, что они не сразу будут ставить спектакль, а к этому надо подготовиться.

На первом занятии можно начинать вводить свои традиции школьного театра. Например, словарь театральных терминов. Предложить ребятам закончить фразу «Театр – это...». На доске зафиксировать основные формулировки, а в заключении руководитель студии приводит различные варианты определения слова «Театр». В театральном словаре объединения появляется первое слово с самостоятельно составленным определением. Не обязательно составлять свои определения к разным словам, важно чтобы одно и то же слово все участники студии понимали одинаково. Рекомендация руководителям – чаще обращаться к авторитетным источникам.

На занятиях необходимо моделировать комфортную творческую среду для общения и раскрытия каждого ученика. Занятия во всех возрастных группах начинаются с разминки и упражнений, направленных на концентрацию внимания и раскрепощение.

Репетиционные занятия органично чередуются с играми, занятиями актерского тренинга, ритмопластикой и сценической речью.

Первые занятия следует организовывать по «смешанному» принципу: часть времени уделять тренингам (лучше всего коллективным), часть – работе над предстоящим спектаклем (мероприятием).

При подготовке к занятию педагогу необходимо:

- сформулировать определения темы занятия и основных понятий;
- определить цель и задачи занятия;
- спланировать учебный материал (выстроить учебные задания в соответствии с принципом «от простого к сложному», подобрать литературу по теме);

- постараться найти «изюминки» к каждому занятию – то, что вызовет удивление, изумление, восторг (это может быть интересный факт, неожиданное открытие, нестандартный подход к уже известному, красивая короткая увлекательная или трогательная история и др.);

- продумать форму организации занятия (в какой последовательности будет организована работа с отобранным материалом, как будет осуществлена смена видов деятельности и т.п.);

- спланировать формы контроля за деятельностью детей (что контролировать, как контролировать, как использовать результаты контроля). Необходимо помнить: чем чаще контролируется работа всех, тем легче увидеть типичные ошибки или затруднения;

- подготовить оборудование (составить список необходимых учебных пособий, реквизита, проверить рабочее состояние технических средств и аппаратуры).

Чтобы учащиеся не потеряли интерес к занятиям в школьном театре, при планировании важно уделять время играм, познавательно-развлекательным программам, мероприятиям, которые способствуют сплочению коллектива.

Стремление к игре, к актерству присуще всем детям. Потребность ребенка в игровом поведении, способность «входить» в придуманные только им предлагаемые обстоятельства, обусловлены особым видением мира. А, как известно, где есть игра, там есть фантазия и творчество.

Задача руководителя школьного театра – постараться сделать так, чтобы его занятия были максимально яркими, эмоционально-насыщенными, чтобы процесс обучения положительно влиял на развитие эмоционального интеллекта, характера, на формирование мировоззрения школьника, раскрывая его творческие способности и подчеркивая индивидуальность каждого.

Все дети разные, все приходят в школьный театр с разной степенью подготовленности и разным набором умений – а значит, каждый требует отдельного внимания и поощрения, в первую очередь, за индивидуальный рост, а не за выполнение общих нормативов.

По усмотрению руководителя успехи детей на занятии можно отмечать. Делать это не классическим методом (в виде пятибалльной системы), а методом а поощрения. Заранее подготовить, а на занятиях раздавать наклейки с надписями: «Молодец!», «Прорыв!», «Браво!», «За активность на занятиях», «За успехи, достигнутые в личном развитии», «За классную идею» или придумать свою систему поощрения. Обратная связь дает ребятам хороший стимул для дальнейших действий.

Система оценивания в школьном театре – это соревнование только с самим собой! Нельзя сравнивать победы двух учеников, нужно сравнивать насколько вырос конкретно каждый ученик по сравнению с собой же.

Игры на знакомство

Игры на знакомство позволяют создать из собравшихся незнакомых (или знакомых) ребят коллектив, помогают детям перестать стесняться. Руководитель студии заинтересован в том, чтобы и он, и дети не только узнали имена, но, и чтобы у них зародился интерес друг к другу, сформировалась дружественная, доброжелательная атмосфера.

СНЕЖНЫЙ КОМ

Играющие сидят в кругу. Руководитель первый называет свое имя, второй называет имя первого и свое, третий – имя первого, второго и свое и т.д., пока очередь не дойдет до первого, который называет всех.

Эту игру можно усложнять, добавляя к имени жест, гримасу или краткую характеристику, которая начинается на ту же букву, что и имя.

СНЕЖНЫЙ КОМ С ЭПИТЕТАМИ

Все то же самое, только, говоря свое имя, участник называет еще и эпитет на ту же букву, что и его имя (Лариса – ласковая, Шурик – шумный). Следующие по очереди перечисляют имена с эпитетами. В конце игры можно устроить «угадай-ку» и спрашивать у ребят: «Кто самый шумный? Кто ласковый?» и т.п.

О СЕБЕ В ТРЕХ СЛОВАХ

Главное условие игры – нужно сказать о себе как можно «больше», но все должно «поместиться» в трех словах. Участник игры может назвать имя, где учится, чем любит заниматься, любимую еду или описать себя тремя словами. Можно выбрать любой вариант. Например, «Мария, танцы, чаепитие» или «Алексей, добрый, озорник».

ЛЮБИМЫЕ ЗАНЯТИЯ

Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Начинает игру руководитель, он бросает мяч через центр круга одному из участников и называет при этом свое имя и то, что он любит делать (например, «Я – Петя, я

люблю петь»). После броска он опускает руки. После того, как мяч обойдет всех, и все опустят руки, игра начинается по второму кругу.

Во втором раунде другие правила. Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Участник бросает мяч и называет имя и любимое занятие того человека, которому бросает мяч (например, «Это Лена, она любит танцевать»). Первый участник не опускает руку, иначе про него никто не скажет. А следующие участники опускают руку (опущенная рука – это знак, что участник уже поиграл). Второй раунд можно сделать проще – каждый из участников бросает мяч тому человеку, которому он бросал в первый раз, и снова называет свое имя.

Варианты игры могут быть разные. Можно придумать любой другой жест, можно называть свои лучшие характеристики, любимую еду, любимый школьный предмет или, наоборот, назвать нелюбимый предмет, нелюбимое занятие и т.п.

Следующие игры можно проводить на втором и последующих занятиях, когда участники уже знают имена друг друга.

МЯЧ ПО КРУГУ

Все сидят в кругу. У первого игрока в руках мяч. Он называет чье-либо имя и кидает этому человеку мячик. Поймавший мяч должен назвать другое имя и кинуть ему мяч. Так до тех пор, пока не будет обойден весь круг, причем мяч должен побывать у каждого только один раз.

АЛФАВИТ

Построиться по именам в алфавитном порядке. Хорошо проводить в начале занятия или при смене видов деятельности.

СЧЕТ В КРУГЕ

Дети располагаются по кругу. Задание – не договариваясь, сосчитать по порядку, при этом каждое число должен называть только один человек. Если число произносят двое, счет начинается сначала. При этом детям нельзя устанавливать какую-либо очередность.

Задание можно усложнить. Дети не располагаются по кругу, а хаотично ходят по залу или классу.

КОГО НЕТ?

После представления каждого, гасится свет, и один человек покидает помещение. Оставшиеся должны угадать, кого нет, и назвать его имя.

ЛУЧШЕЕ О БЛИЖНЕМ

Эта игра совершенно универсальна. Играть в нее хорошо в новом коллективе и в группе, в которой все знакомы; на первом занятии или на следующем для закрепления знакомства; с малышами или с ребятами постарше. Она не только знакомит, но и помогает создать добрую атмосферу в группе. Главное ее достоинство — она позволяет внимательно и с интересом посмотреть на другого.

Можно любым способом разбить ребят на пары. Дать им 5 минут на то, чтобы они узнали как можно больше интересных фактов друг о друге. Затем озвучить задание: за 1 минуту представить своего партнера как можно лучше и интереснее. Можно попросить придумать легенду: «Вам нужно рекомендовать нового члена в элитарный клуб», «Сделать выпуск телепередачи о супергерое» и т.п.

Театральный словарь

Театр – 1) род искусства, средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой; 2) здание, где происходят театральные представления; 3) представление, спектакль.

Авансцена – передняя часть сцены между занавесом и зрительным залом (между занавесом и рампой).

Акт (Действие) – законченная часть сценического произведения или театрального представления.

Актер – исполнитель ролей в театральных представлениях.

Амплуа – сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

Анонс – объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

Антракт – перерыв между действиями спектакля.

Антреприза – частный театр.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.

Апофеоз – торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

Афиша – объявление о представлении, реклама спектакля.

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников.

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Водевиль – комическая пьеса на легкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов.

Гастроли – выступление актеров на выезде на других площадках.

Герой – главное действующее лицо в спектакле.

Грим – 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

Грим-уборная (гримерка) – комната для гримирования и переодевания актеров.

Дебют – первое появление артиста на публике.

Декламация – четкое выразительное чтение вслух.

Декорация – художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

Драма – действие с серьезным сюжетом, но без трагического исхода.

Драматург – автор драматических произведений, пьес.

Драматургия – 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Звонок театральный – их в театре бывает три: первый предупреждает о скором начале спектакля; второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах; третий звонок дают перед самым началом представления.

Инженю – актерское амплуа исполняющих роль юных молодых людей (чаще – девушек) с чертами наивности, простодушия и искренности. В России это амплуа часто называли «простак» и «простушка».

Капельдинер – театральный работник, следящий за порядком в зрительном зале до представления и во время его, проверяющий входные билеты.

Картина – часть акта в драме.

Клака – специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.

Клакер – (от французского *claque* – хлопок ладонью) – человек, вызывающий эффект успеха и заводящий зрительный зал неистовыми аплодисментами и криками «Браво!». Они существуют в крупных театрах и сегодня.

Комедия – спектакль с веселым, смешным сюжетом.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. Плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

Лицедей – название актера в Древней Руси.

Марионетка – театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.

Мизансцена – расположение актеров на сцене в определенный момент спектакля. **Искусство мизансцены** – один из важнейших элементов режиссуры.

Мим – актер пантомимы.

Мимика – один из важных элементов искусства актера: мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.

Монолог – речь актера, выключенная из разговорного общения персонажей, обращенная к слушателям или самому себе.

Пантомима – вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

Парик – накладные волосы

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Подмости – синоним слова «сцена».

Постановка – творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

Премьера – первый (или один из первых) публичный показ нового спектакля.

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, а также осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу.

Режиссер – лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – предметы, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени, совокупность произведений, исполняемых в театре.

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями). Генеральная репетиция – последняя перед выступлением репетиция.

Реплика – краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

Роль – художественный образ, создаваемый актером.

Солист – ведущий актер в спектакле.

Софиты – часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

Спектакль – театральное представление, создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

Статист – актер массовки, исполняющий роль без слов.

Театр кукол – вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

Театр миниатюр – вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

Театр теней – вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

Театральная программка – это визитная карточка спектакля, печатный указатель по театральному действию.

Трагедия – напряженное действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.

Труппа – коллектив актеров театра.

Фарс – театральная постановка легкого содержания с чисто внешними комическими приемами.

Финал – завершающая часть спектакля.

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.

Этикет – совокупность правил и норм поведения, составная часть внешней культуры человека и общества. Включает в себя обхождение с окружающими, поведение, манеры. Виды этикета – речевой, деловой, праздничный, свадебный, профессиональный, воинский, театальный.

Этюд – в современной театальной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

